

# Boden

STV ab 2025

LK 1 7 Elemente + Abgang	LK 2 6 Elemente + Abgang	LK 3 6 Elemente + Abgang	LK 4 5 Elemente + Abgang	NE	Künstlerische Darstellung	Wertung
(1) tänzerische Passage – 2 verschiedene Sprünge, davon einer mit 180° (2) akrob. Verbindung mit 2 versch. Salti, (3) Salto vw./sw. und rw (4) Salto mit LAD 180°  (5) Abgang B	(1) tänzerische Passage – 2 verschiedene Sprünge, davon einer mit 180° (2) akro- Verbindung aus 2 Elementen mit Salto (3) akrob. Element vw./sw. und rw. mit Flugphase (4) akrob. Element ohne Stütz  (5) Abgang A	(1) tänzerische Passage – 2 verschiedene Sprünge, davon einer mit 180° (2) akro- Verbindung aus 2 Elementen, eines mit Flugphase (3) akrob. Element vw./sw. (4) akrob. Element rw.  <b>NEU: Senioren ab AK 40 Abgang mind. NE</b>	(1) tänzerische Passage (wenn Sprw., dann 180°) (2) akrob. oder gemischte Verbindung (3) akrob. Element ohne Flugphase (4) akrob. Element mit Flugphase  (5) Abgang NE	Hocksprung Felgrölle (kein Akro El.) Rad Rad einarmig langsamer Ü vw gespreizt oder Tick-Tack langsamer Ü rw gespreizt (auch aus Hocksitz) <b>Senioren:</b> Rolle vw. und rw. Freie Rolle in den Stand Strecksprung ½ Dr. Kopfstand, Standwaage	<b>Abzüge nur noch -0,1 -0,3 -0,5</b>  1 schlechte Körperhaltung (Kopf, Schulter, Mittelkörper) 2 ungenügende Amplitude (Streckung und Dehnung) 3 Füße nicht gestreckt, entspannt, eingedreht 4 ungenügende Einbeziehung aller Körperteile 5 Darbietung als Serie nicht verbundener Elemente 6 fehlender Ausdruck zur Musik  <b>Komposition</b> Ungenügende Choreo in den Ecken/fehlende Abwechslung - 0,1 fehlende bodennahe Bewegung - 0,1 <b>Musikalität</b> Hintergrundmusik - 0,1/- 0,3 Fehlende Übereinst. Musik und Bewegung am Ende - 0,1	<b>LK 1</b> 7 höchste Elemente + <b>Abgang</b> <b>LK 2 + 3</b> 6 höchste Elemente + <b>Abgang</b> <b>LK 4</b> 5 höchste Elemente + <b>Abgang</b>  + 5 KA (mit NE, mit TE nur LK 4) + Ausführung max. 10,00 P.  NE = 0,05  fehl. Wertteil: je 1,0 P.

	Körperhaltung	Amplitude	Füße	alle Körperteile	Serie nichtverb. Elemente	Fehlender Ausdruck	D	x 0,4		Σ Wertteile .....	Kompositionsanforderungen KA	Künstlerische Ausführung	E-Note
							B	x 0,2		1.			
							A	x 0,1		2.			
							NE	x 0,05		3.		Σ Abzüge (E)	Neutrale Abzüge
							Abgang			4.	Abgang		
							Σ Wertteile x 2			D-Note		E-Note (Durchschnitt)	Endwert
							D	x 0,4		Σ Wertteile .....	Kompositionsanforderungen KA	Künstlerische Ausführung	E-Note
							C	x 0,3					
							B	x 0,2				GA	D-Note
							A	x 0,1					
							NE	x 0,05				Σ Abzüge (E)	Neutrale Abzüge
							Abgang				4.	Abgang	
							Σ Wertteile x 2			D-Note		E-Note (Durchschnitt)	Endwert
							D	x 0,4		Σ Wertteile .....	Kompositionsanforderungen KA	Künstlerische Ausführung	E-Note
							C	x 0,3					
							B	x 0,2				GA	D-Note
							A	x 0,1					
							NE	x 0,05				Σ Abzüge (E)	Neutrale Abzüge
							Abgang				4.	Abgang	
							Σ Wertteile x 2			D-Note		E-Note (Durchschnitt)	Endwert

# Boden

STV ab 2025

LK 1 7 Elemente + Abgang	LK 2 6 Elemente + Abgang	LK 3 6 Elemente + Abgang	LK 4 5 Elemente + Abgang	NE	Künstlerische Darstellung	Wertung
(1) tänzerische Passage – 2 verschiedene Sprünge, davon einer mit 180° (2) akrob. Verbindung mit 2 versch. Salti, (3) Salto vw./sw. und rw (4) Salto mit LAD 180°  (5) Abgang B	(1) tänzerische Passage – 2 verschiedene Sprünge, davon einer mit 180° (2) akro- Verbindung aus 2 Elementen mit Salto (3) akrob. Element vw./sw. und rw. mit Flugphase (4) akrob. Element ohne Stütz  (5) Abgang A	(1) tänzerische Passage – 2 verschiedene Sprünge, davon einer mit 180° (2) akro- Verbindung aus 2 Elementen, eines mit Flugphase (3) akrob. Element vw./sw. (4) akrob. Element rw.  (5) Abgang A  <b>NEU: Senioren ab AK 40 Abgang mind. NE</b>	(1) tänzerische Passage (wenn Sprw., dann 180°) (2) akrob. oder gemischte Verbindung (3) akrob. Element ohne Flugphase (4) akrob. Element mit Flugphase  (5) Abgang NE	Hocksprung Felgrolle (kein Akro El.) Rad Rad einarmig langsamer Ü vw gespreizt oder Tick-Tack langsamer Ü rw gespreizt (auch aus Hocksitz) <b>Senioren:</b> Rolle vw. und rw. Freie Rolle in den Stand Strecksprung ½ Dr. Kopfstand, Standwaage	<b>Abzüge nur noch - 0,1 - 0,3 - 0,5</b>  1 schlechte Körperhaltung (Kopf, Schulter, Mittelkörper) 2 ungenügende Amplitude (Streckung und Dehnung) 3 Füße nicht gestreckt, entspannt, eingedreht 4 ungenügende Einbeziehung aller Körperteile 5 Darbietung als Serie nicht verbundener Elemente 6 fehlender Ausdruck zur Musik  ----- <b>Komposition</b> Ungenügende Choreo in den Ecken/fehlende Abwechslung - 0,1 fehlende bodennahe Bewegung - 0,1 <b>Musikalität</b> Hintergrundmusik - 0,1/- 0,3 Fehlende Übereinst. Musik und Bewegung am Ende - 0,1	<b>LK 1</b> 7 höchste Elemente + Abgang <b>LK 2 + 3</b> 6 höchste Elemente + Abgang <b>LK 4</b> 5 höchste Elemente + Abgang  + 5 KA (mit NE, mit TE nur LK 4) + Ausführung max. 10,00 P.  NE = 0,05  fehl. Wertteil: je 1,0 P.

							D	x 0,4		Σ Wertteile .....	Künstlerische Ausführung	E-Note	
							C	x 0,3				Kompositionsanforderungen KA	GA
							B	x 0,2		1. 2. 3. 4. Abgang	Σ Abzüge (E)		
							A	x 0,1					
							NE	x 0,05			D-Note	E-Note (Durchschnitt)	Endwert
							Abgang						
							Σ Wertteile x 2						
							D	x 0,4		Σ Wertteile .....	Künstlerische Ausführung	E-Note	
							C	x 0,3				Kompositionsanforderungen KA	GA
							B	x 0,2		1. 2. 3. 4. Abgang	Σ Abzüge (E)		
							A	x 0,1					
							NE	x 0,05			D-Note	E-Note (Durchschnitt)	Endwert
							Abgang						
							Σ Wertteile x 2						
							D	x 0,4		Σ Wertteile .....	Künstlerische Ausführung	E-Note	
							C	x 0,3				Kompositionsanforderungen KA	GA
							B	x 0,2		1. 2. 3. 4. Abgang	Σ Abzüge (E)		
							A	x 0,1					
							NE	x 0,05			D-Note	E-Note (Durchschnitt)	Endwert
							Abgang						
							Σ Wertteile x 2						