

Balken

STV ab 2025

| LK 1 7 El. + Abgang | LK 2 6 El. + Abgang | LK 3 6 El. + Abgang | LK 4 5 El. + Abgang | NE | Künstlerische Darstellung | Wertung |
|---|--|---|--|--|--|--|
| (1) gym. Verbindung - 2 versch. Element. mit Sprung 180° (2) Drehung 1 Bein (CdP) (3) akro. Verbindung mit Flug (4) akro El. vw./sw und rw. auf Balken (5) Abgang B | (1) gym. Verbind. - 2 versch. El. mit Sprung 180° (2) Drehung 1 Bein (CdP) (3) akro Verbindung (2 El.) (4) akro El. vw./sw und rw. auf Balken (5) Abgang A | (1) gym. Serie - 2 versch. El. mit Sprung 180° (2) Drehung 1 Bein (CdP) (3) akrob. Element auf dem Balken (4) akro oder gemischte Serie (5) Abgang A NEU: Senioren ab AK 40 Abgang mind. NE | (1) gym. Verbindung (mind. 2 verschied. Elemente) (2) gym. Dreh. (CdP oder NE- Liste) (3) akrob. Element auf Balken (4) Gleichgewichts- oder Halteelement 2 Sek. (5) Abgang NE | Strecksprung mit doppeltem Beinw. Strecksprung mit 1/2 Drehung Hocksprung Rolle vw. in den Hockstand Drehung auf einem Bein 180° Abgang: Freies Rondat. Abgang: Überschlag vw Abgang: Überschlag vw. frei Senioren: Wechselsprung, Kopfstand, Rolle rw. in Kniestand, Standwaage, Abgang Rondat, 1/1 Dreh. in der Kniewaage In Sachsen: Strecksprung mit Beinwechsel | Abzüge nur noch -0,1 -0,3 -0,5 1 schlechte Körperhaltung (Kopf, Schulter, Mittelkörper) 2 ungenügende Amplitude (Streckung und Dehnung) 3 Füße nicht gestreckt, entspannt, eingedreht 4 ungenügende Einbeziehung aller Körperteile 5 ungenügende Abwechsl. Rhythmus/Tempo in Beweg. 6 fehlender Bewegungsfluss/Serie nicht verbundener El. Komposition Angang ohne SW - 0,1 fehlende Komb. aus balkennahen EL./ Bewegung - 0,1 fehlende Bewegung seitwärts - 0,1 mehr als eine 1/2 Dreh. auf 2 gestreckten Beinen - 0,1 | LK 1 7 El. + Abgang LK 2+3 6 El. + Abgang LK 4 5 El. + Abgang + 5 KA (mit NE, mit TE nur LK 4) + Ausführung max. 10,00 P. NE = 0,05 fehlendes Wertteil: je 1,0 P. |

| | Körperhaltung | Amplitude | Füße | alle Körperteile | Rhythmus/Tempo | Bewegungsfluss | D | x 0,4 | Σ Wertteile | Künstlerische Ausführung | E-Note | |
|--|---------------|-----------|------|------------------|----------------|----------------|-----------------|--------|------------------------------|--------------------------|------------------------------|---------|
| | | | | | | | C | x 0,3 | | | Kompositionsanforderungen KA | GA |
| | | | | | | | B | x 0,2 | 1. | Σ Abzüge (E) | | |
| | | | | | | | A | x 0,1 | 2. | | | |
| | | | | | | | NE | x 0,05 | 3. | D-Note | E-Note (Durchschnitt) | Endwert |
| | | | | | | | Abgang | | 4. | | | |
| | | | | | | | Σ Wertteile x 2 | | Abgang | | | |
| | | | | | | | D | x 0,4 | Σ Wertteile | Künstlerische Ausführung | E-Note | |
| | | | | | | | C | x 0,3 | Kompositionsanforderungen KA | | | GA |
| | | | | | | | B | x 0,2 | | 1. | Σ Abzüge (E) | |
| | | | | | | | A | x 0,1 | 2. | | | |
| | | | | | | | NE | x 0,05 | 3. | D-Note | E-Note (Durchschnitt) | Endwert |
| | | | | | | | Abgang | | 4. | | | |
| | | | | | | | Σ Wertteile x 2 | | Abgang | | | |
| | | | | | | | D | x 0,4 | Σ Wertteile | Künstlerische Ausführung | E-Note | |
| | | | | | | | C | x 0,3 | Kompositionsanforderungen KA | | | GA |
| | | | | | | | B | x 0,2 | | 1. | Σ Abzüge (E) | |
| | | | | | | | A | x 0,1 | 2. | | | |
| | | | | | | | NE | x 0,05 | 3. | D-Note | E-Note (Durchschnitt) | Endwert |
| | | | | | | | Abgang | | 4. | | | |
| | | | | | | | Σ Wertteile x 2 | | Abgang | | | |

